

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. VI szkoły podstawowej
SEMESTR I**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>akcent</i> - ćwiczenie <i>Zabawa muzyczna</i> - piosenka <i>Nieźła sztuczka</i> - ćwiczenia rytmiczne przygotowane przez nauczyciela - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu - tworzy rytmy w różnym metrum, a następnie je wyklaskuje - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - akcentuje świadomie podczas realizacji rytmu - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>akcent</i> - rozpoznaje miarę taktu w zapisie nutowym - śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.
2.	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> - nagrania: brzmienia głosów wokalnych, <i>Wacław z Szamotuł, Już się zmierzcha</i> - ćwiczenie <i>Muzyczny trening</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje głosów - podaje liczbę głosów występujących w wysłuchanych utworach - śpiewa melodię solo 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje rodzaje głosów - śpiewa melodię solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa melodię solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>zespół wokalny, chór, unisono, wielogłos, a capella</i> - wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów - śpiewa melodię w grupie - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań, określając zastosowane głosy i rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia głosy w chórze oraz rodzaje chórów - śpiewa melodię w grupie 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Melodia czeska - flet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z pamięci z właściwą interpretacją 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z pamięci popełniając drobne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z nut 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje odpowiednią aplikaturę 	

4.	<ul style="list-style-type: none"> - litewska i rosyjska muzyka ludowa - nagrania: przykłady muzyki litewskiej i rosyjskiej - ludowe instrumenty litewskie i rosyjskie - piosenka <i>Żuraw</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy folkloru litewskiego i rosyjskiego w nagraniach - śpiewa piosenkę solo - rozpoznaje instrumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy folkloru litewskiego i rosyjskiego w nagraniach - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia charakterystyczne pieśni i tańce litewskie oraz rosyjskie - wylicza instrumenty charakterystyczne dla muzyki obu narodów - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat nagrań, określając cechy muzyki ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka country i muzyka afrykańska - nagrania: <i>Babsztyl</i>, <i>Piosenka dla Jean</i>, ludowa muzyka afrykańska - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki - określa charakter i nastrój utworów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki - określa charakter i nastrój utworów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i wskazuje charakterystyczne cechy folkloru muzycznego USA (country) i Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia formy muzyki country oraz etnicznej muzyki afrykańskiej - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>jazz</i>, <i>improwizacja</i> - nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime jesiennego liścia</i> W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia charakterystyczne cechy jazzu - tworzy proste improwizacje wokalne - rozpoznaje w nagraniach muzykę jazzową 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia charakterystyczne cechy jazzu - rozpoznaje w nagraniach muzykę jazzową 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia charakterystyczne cechy jazzu 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia krótko historię powstania jazzu - wyjaśnia znaczenie terminu <i>improwizacja</i> - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument) 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wysłuchanych nagrań (określa tempo, nastrój i wykorzystany instrument) 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> - rock and roll, pop, disco, rap - nagrania: E. Jones, <i>Cool, Cool, Rocker</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia polskich artystów muzyki rozrywkowej XX 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest rock and roll - wymienia style muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę w grupie 	

	Urszula, <i>Konik na biegunach</i> - piosenka <i>Familijny rock and roll</i> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - zadania z Zeszytu ucznia	wieku - śpiewa piosenkę solo - tworzy utwór rapowany, a następnie go wykonuje	wieku - śpiewa piosenkę solo		wywodzące się z rock and rolla - śpiewa piosenkę w grupie	
8.	- melodia <i>Płonie ognisko</i>	- gra melodię z pamięci z właściwą interpretacją	- gra melodię z pamięci	- gra melodię z pamięci popełniając drobne dźwięki	- gra melodię z nut	- stosuje odpowiednią aplikaturę
9.	- piosenka <i>Koncert</i> ¹ - terminy: <i>filharmonia, recital, festiwal muzyczny</i> - nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i> , J.S. Bach, <i>Tocata i fuga d-moll</i> , Urszula, <i>Konik na biegunach</i> - kodeks melomana - zadania z Zeszytu ucznia	- śpiewa piosenkę solo - uczestniczy w koncertach odbywających się w filharmonii - stosuje zasady kodeksu melomana - omawia swobodnie wysłuchane utwory	- śpiewa piosenkę solo - stosuje zasady kodeksu melomana - omawia swobodnie wysłuchane utwory	- śpiewa piosenkę solo - stosuje zasady kodeksu melomana	- śpiewa piosenkę w grupie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>recital, filharmonia, festiwal muzyczny</i> - określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej - wymienia zasady tworzące kodeks melomana - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów, wskazując najlepsze miejsca do ich wykonania na żywo	- śpiewa piosenkę w grupie - określa, gdzie odbywają się koncerty muzyki poważnej
10.	- terminy: <i>opera, libretto, operetka, musical</i> - nagrania: W.A. Mozart, aria Królowej Nocy, S. Moniuszko, <i>Mazur</i> J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> , Imre Kalman,	- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu	- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu	- rozpoznaje części opery w wysłuchanych nagraniach - odróżnia operetkę od musicalu	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera, libretto, operetka, musical</i> - opisuje budowę opery - wypowiada się na	- wypowiada się na temat wysłuchanych utworów

	<p><i>Graj, Cyganie</i>, A. Lloyd Webber, piosenka <i>Memory</i> ‘</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie omawia wysłuchane utwory - opowiada o wybranym musicalu 	<ul style="list-style-type: none"> - swobodnie omawia wysłuchane utwory 		<p>temat wysłuchanych utworów</p>		
11.	<ul style="list-style-type: none"> - muzyka ilustracyjna i programowa - muzyka w teatrze i muzyka filmowa - nagrania: E. Grieg, <i>Poranek</i>, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i>, C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i> H. Mancini, muzyka z filmu <i>Różowa pantera</i> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy proste utwory o charakterze ilustracyjnym - tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków - tworzy plastyczną ilustrację do charakteru muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy rytmiczny akompaniament do muzyki filmowej za pomocą gestodźwięków - tworzy plastyczną ilustrację do charakteru muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy plastyczną ilustrację do charakteru muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są muzyka ilustracyjna i muzyka programowa - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	
12.	<ul style="list-style-type: none"> - instrumenty dęte: drewniane, blaszane, miechowe - nagrania: brzmienia omawianych instrumentów, kwintet dęty, wiązanka melodii meksykańskich, G. Fuhlsch, <i>Śmiejący się puzon</i>, J.S. Bach, <i>Toccata i fuga d-moll</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych - przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium, według którego dzieli się je na poszczególne rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia budowę instrumentów dętych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwy instrumentów dętych drewnianych, blaszanych i miechowych 	

		rodzaje					
13.	<ul style="list-style-type: none"> - zespoły kameralne, orkiestry: kameralna, symfoniczna, dęta - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>, M. Ravel, <i>Bolero</i>, J.S. Bach, <i>Badinerie</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, B. Szulia, marsz <i>W Dzień Podchorążego</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa poszczególne zespoły kameralne - rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej - określa rolę dyrygenta - rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienie orkiestry symfonicznej i orkiestry dętej - określa rolę dyrygenta - rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę dyrygenta - rozpoznaje brzmienie orkiestry dętej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje zespołów kameralnych oraz orkiestr - tłumaczy, czym jest orkiestra symfoniczna - podaje nazwy instrumentów wchodzących w skład wielkiej orkiestry symfonicznej - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat wysłuchanych utworów 	
14.	<ul style="list-style-type: none"> - partytury: <i>Wśród Nocnej Ciszy</i>, <i>Mizerna</i>, <i>cicha</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodie z pamięci z odpowiednią artykulacją i interpretacją - śpiewa kolędę solo z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodie z pamięci - śpiewa kolędę solo z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z nut 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z wykorzystaniem nut 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa kolędę 	
15.	<ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia: <i>Muzyczny trening</i>, <i>Moja muzyka</i> - terminy: <i>zdania muzyczne</i>, <i>poprzednik</i>, <i>następnik</i>, <i>budowa okresowa utworu</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy następniki do podanych poprzedników, a następnie wykonuje cały okres muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy następniki do podanych poprzedników 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy motywy muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje samodzielnie ćwiczenie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>budowa okresowa utworu</i>, <i>zdanie muzyczne</i>, <i>poprzednik</i>, <i>następnik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenie przy pomocy nauczyciela 	
16.	<ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia przygotowane przez nauczyciela – kanony trzy- i czterogłosowe 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa kanony w trójgłosie lub czterogłosie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa kanony w dwugłosie w pojedynczej obsadzie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa kanony dwugłosowe w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kanon - śpiewa melodię kanonu w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa melodię kanonu w grupie 	