

**Wymagania programowe na poszczególne oceny oraz kryteria oceniania – muzyka kl. V szkoły podstawowej
SEMESTR I**

L.p.	Materiał nauczania	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
1.	- <i>Piosenka z Lascaux</i> - ćwiczenia: <i>Do piosenki przygrywamy!</i> , <i>Dźwięk gestem wyczarowany</i> , <i>Muzykujemy w zespole</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- wymyśla i stosuje nowe gestodźwięki - tworzy rytmy i wykonuje je za pomocą gestodźwięków - śpiewa piosenkę solo	- wymyśla i stosuje nowe gestodźwięki - śpiewa piosenkę solo	- śpiewa piosenkę solo	- śpiewa piosenkę w grupie - stosuje gestodźwięki i rozumie ich znaczenie - wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków	- śpiewa piosenkę w grupie	Mimo pomocy nauczyciel a nie potrafi i nie chce wykonać ćwiczeń i poleceń.
2.	- kropka przy nucie - ćwiczenia: rytmy wykonywane sylabami rytmicznymi, <i>Na głosy</i> - metrum, taktowanie - zadania z Zeszytu ucznia	- tworzy rytmy z wykorzystaniem kropki przy nucie - wykonuje samodzielnie ćwiczenia rytmiczne - rozpoznaje metrum i samodzielnie taktuje	- wykonuje samodzielnie ćwiczenia rytmiczne - rozpoznaje metrum i samodzielnie taktuje	- rozpoznaje metrum i samodzielnie taktuje	- wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie - wykonuje w grupie ćwiczenia rytmiczne - tłumaczy znaczenie terminu <i>metrum</i> - taktuje w grupie	- wykonuje w grupie ćwiczenia rytmiczne - taktuje w grupie	
3.	- <i>Klawiszowa piosenka</i> - ćwiczenie: śpiewanie melodii - terminy: <i>melodia</i> , <i>półton</i> , <i>cały ton</i> , <i>znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik)</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- śpiewa piosenkę solo - tworzy proste melodie oparte na gamie C-dur - wymyśla, a następnie zapisuje proste melodie z wykorzystaniem znaków chromatycznych	- śpiewa piosenkę solo - tworzy proste melodie oparte na gamie C-dur	- śpiewa piosenkę solo	- śpiewa piosenkę w grupie - śpiewa i gra gamę C-dur - wymienia znaki chromatyczne i wyjaśnia ich funkcję - zapisuje znaki chromatyczne - tłumaczy znaczenie terminów: <i>melodia</i> , <i>półton</i> , <i>cały ton</i>	- śpiewa piosenkę w grupie - śpiewa i gra gamę C-dur - wymienia znaki chromatyczne	

4.	<ul style="list-style-type: none"> - dźwięki e^2 i f^2 - melodia <i>Plisir d'Amour</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo dobrze gra nowe dźwięki: e^2 i f^2 - wykonuje melodię z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra poprawnie nowe dźwięki: e^2 i f^2 - wykonuje melodię z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra poprawnie nowe dźwięki: e^2 i f^2 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje właściwe chwytów fletowe przy realizacji dźwięków: e^2 i f^2 - gra melodię z nut 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje właściwe chwytów fletowe przy realizacji dźwięków: e^2 i f^2 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> - dźwięki g^2, a^2, fis^2 - melodia <i>Targ w Scarborough</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - bardzo dobrze gra nowe dźwięki: g^2, a^2, fis^2 - wykonuje melodię z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra poprawnie nowe dźwięki: g^2, a^2, fis^2 - wykonuje melodię z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra poprawnie nowe dźwięki: g^2, a^2, fis^2 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje właściwe chwytów fletowe przy realizacji dźwięków: g^2, a^2, fis^2 - gra melodię z nut 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje właściwe chwytów fletowe przy realizacji dźwięków: g^2, a^2, fis^2 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> - akompaniament - ćwiczenie <i>Na głosy</i> - trójdźwięki na I, IV i V stopniu gamy - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy i realizuje prosty akompaniament - wykonuje głosowo i na instrumencie trójdźwięki utworzone na I, IV i V stopniu gamy 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy prosty akompaniament - wykonuje na instrumencie trójdźwięki utworzone na I, IV i V stopniu gamy 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy prosty akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>trójdźwięk</i> - zapisuje trójdźwięk od I, IV i V stopnia gamy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>trójdźwięk</i> 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenie <i>Na głosy</i> - pocztówka muzyczna <i>Jak powstały nuty</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenie – gra melodię i akompaniament solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenie – gra melodię solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenie – gra melodię solo przy pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenie w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - z trudnością wykonuje ćwiczenie w grupie 	
8.	<ul style="list-style-type: none"> - dynamika i oznaczenia dynamiczne - ćwiczenia: <i>Moja muzyka</i>, <i>Muzyczny trening</i> - piosenka <i>Zabawa z echem</i> - nagranie: G. Berthold, <i>Duet kotów</i> - termin: <i>barwa dźwięku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje świadomie dynamikę podczas gry i właściwie dobiera ją do charakteru wykonywanego utworu - określa barwę 	<ul style="list-style-type: none"> - określa barwę dźwięku w wysłuchanych utworach - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę solo 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dynamika</i>, <i>barwa dźwięku</i> - wymienia określenia dynamiczne (nazwy i symbole) - śpiewa piosenkę w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia określenia dynamiczne (nazwy i symbole) - śpiewa piosenkę w grupie 	

	- zadania z Zeszytu ucznia	dźwięku w wysłuchanych utworach - śpiewa piosenkę solo					
9.	- piosenka: <i>Raz „staccato”, raz „legato”...</i> - tempo i jego rodzaje - nagrania: G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i> , V. Monti, <i>Czardasz</i> , J. Strauss, <i>Pizzicato polka</i> , A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> , F. Chopin, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i> - artykulacja i jej rodzaje - ćwiczenie <i>Muzyczny trening</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- śpiewa piosenkę solo - odpowiednio dobiera tempo zgodnie z charakterem wykonywanych utworów - śpiewa z zastosowaniem różnych rodzajów artykulacji - formułuje swobodną wypowiedź na temat tempa i artykulacji w wysłuchanych nagraniach	- śpiewa piosenkę solo - odpowiednio dobiera tempo zgodnie z charakterem wykonywanych utworów - śpiewa z zastosowaniem różnych rodzajów artykulacji	- śpiewa piosenkę solo - śpiewa z zastosowaniem różnych rodzajów artykulacji	- śpiewa piosenkę w grupie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>tempo</i> , <i>artykulacja</i> - podaje określenia tempa - wymienia określenia wykonawcze - wypowiada się krótko na temat tempa i artykulacji w wysłuchanych nagraniach	- śpiewa piosenkę w grupie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>tempo</i> , <i>artykulacja</i>	
10.	- folklor - piosenka <i>Uciekla mi przepióreczka</i> - etnografia, sylwetka Oskara Kolberga, instrumenty ludowe, kapela - melodia <i>Drabant</i> - nagranie: muzyka góralska, <i>Nuta krzesana wieczna</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- formułuje swobodną wypowiedź na temat polskiego folkloru, z uwzględnieniem sylwetki Oskara Kolberga i jego roli w dokumentowaniu przejawów kultury ludowej - śpiewa piosenkę	- śpiewa piosenkę solo - wykonuje melodię solo	- śpiewa piosenkę solo	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i> , <i>etnografia</i> - śpiewa piosenkę w grupie - wypowiada się na temat działalności Oskara Kolberga - wymienia nazwy poznanych instrumentów ludowych - wykonuje melodię	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i> , <i>etnografia</i> - śpiewa piosenkę w grupie	

		solo - wykonuje melodię solo			w grupie - wypowiada się na temat instrumentów użytych w wysłuchanym nagraniu	
11.	- muzyka czeska, polka - ćwiczenie: wykonanie tańca do melodii polki - czeskie i niemieckie instrumenty ludowe - muzyka niemiecka, marsz, ländler - nagrania: polka - niemiecki taniec weselny - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> - zadania z Zeszytu ucznia	- rozpoznaje elementy folkloru czeskiego i niemieckiego w wysłuchanych utworach - rozpoznaje brzmienia instrumentów w nagraniach	- rozpoznaje elementy folkloru czeskiego i niemieckiego w wysłuchanych utworach	- omawia elementy folkloru czeskiego i niemieckiego w wysłuchanych utworach	- wymienia nazwy pieśni i tańców czeskich oraz niemieckich - wylicza przykładowe instrumenty wykorzystywane w folklorze obu narodów - wykonuje podstawowy krok polki	- wylicza przykładowe instrumenty wykorzystywane w folklorze obu narodów
12.	- muzyka chińska, termin <i>pentatonika</i> - ćwiczenie <i>Moja muzyka</i> - chińskie instrumenty - piosenka <i>Gong</i> - muzyka peruwiańska - nagrania: ludowa muzyka peruwiańska, brzmienie fletni Pana - zadania z Zeszytu ucznia	- śpiewa piosenkę solo - odróżnia muzykę chińską i peruwiańską	- śpiewa piosenkę solo - omawia różnicę między muzyką chińską i peruwiańską	- śpiewa piosenkę solo	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i> - wymienia nazwy chińskich instrumentów - śpiewa piosenkę w grupie - rozpoznaje brzmienie fletni Pana oraz instrumenty użyte w wysłuchanym nagraniu	- śpiewa piosenkę w grupie - rozpoznaje brzmienie fletni Pana oraz instrumenty użyte w wysłuchanym nagraniu
13.	- terminy: <i>meloman</i> , <i>salony muzyczne</i> , <i>wirtuoz</i> - dawne tańce - nagrania: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> F. Liszt, <i>Rapsodia</i>	- formułuje swobodną wypowiedź na temat wirtuozów fortepianu - gra melodię solo	- formułuje swobodną wypowiedź na temat wirtuozów fortepianu - gra melodię solo	- gra melodię solo	- wyjaśnia, kim jest meloman - wymienia nazwiska słynnych wirtuozów fortepianu - wypowiada się na	- wypowiada się na temat charakterystycznych cech wysłuchanych utworów

	<p>węgierska cis-moll, N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - układ taneczny do melodii menueta - wirtuozji fortepianu - ćwiczenie <i>Na złotą nutę</i> - melodia: W. A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> - zadania z Zeszytu ucznia 	- rozpoznaje instrumenty w nagraniach			<p>temat charakterystycznych cech wysłuchanych utworów muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - gra melodię w grupie 	<p>muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - gra melodię w grupie 	
14.	- melodia kolędy <i>Bóg się rodzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z pamięci z odpowiednią artykulacją i interpretacją - śpiewa kolędę solo z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię z pamięci - śpiewa kolędę solo z pamięci 	- gra melodię z nut	- gra melodię z wykorzystaniem nut	- śpiewa kolędę	
15.	<ul style="list-style-type: none"> - instrumenty strunowe: szarpane, smyczkowe i uderzane - nagrania: przykłady brzmienia instrumentów strunowych, J. Strauss, <i>Pizzicato polka</i>, - zadania z Zeszytu ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje samodzielnie brzmienia poszczególnych instrumentów strunowych - wymienia podstawowe elementy budowy instrumentów strunowych 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje samodzielnie brzmienia niektórych instrumentów strunowych - wymienia podstawowe elementy budowy instrumentów strunowych 	- wymienia podstawowe elementy budowy instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> - podaje nazwy instrumentów strunowych - dzieli instrumenty strunowe na szarpane, smyczkowe i uderzane - klasyfikuje instrumenty na podstawie wysłuchanych nagrań z przykładami brzmienia - wypowiada się krótko na temat charakterystycznych cech wysłuchanych utworów muzycznych 	- podaje nazwy instrumentów strunowych	

16.	<ul style="list-style-type: none">- ćwiczenie <i>Zabawa muzyczna</i>- pocztówka muzyczna<i>Instrumenty elektryczne i elektroniczne</i>- zadania z Zeszytu ucznia	<ul style="list-style-type: none">- gra na samodzielnie wykonanym instrumencie- tworzy motywy muzyczne	<ul style="list-style-type: none">- gra na samodzielnie wykonanym instrumencie	<ul style="list-style-type: none">- omawia i prezentuje brzmienie instrumentu	<ul style="list-style-type: none">- wykonuje prosty instrument strunowy	<ul style="list-style-type: none">- przy pomocy nauczyciela wykonuje prosty instrument strunowy	
-----	---	---	--	---	---	---	--